



LA BARAQUE AUX ORACLES

Une forme intime, tout-terrain et modulable
environ 15 min, à partir de 7 ans

Création 2028

Actualisation Juillet 2026

de et par Elisabeth Troestler

Regard extérieur : Alexandra Mélis

Effets magiques : Claude de Piante

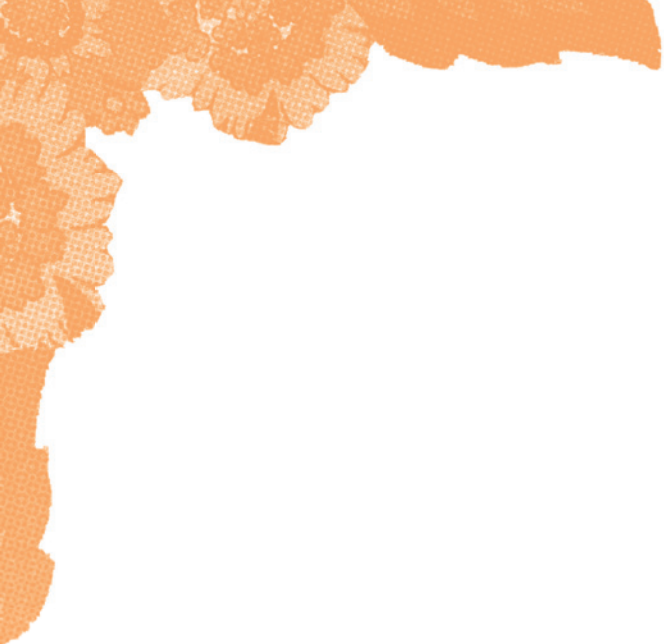
Design sonore : Dimitri Costa



le7etiroir.fr • contact@le7etiroir.fr

N° SIRET : 789 406 402 00055 • Code APE 9001 Z •
Licences : PLATESV-R-2020-006272, PLATESV-R-2020-007345





NOTE D'INTENTION

ORIGINE ET ÉVOLUTION DU PROJET

Entre 2020 et 2024, Élisabeth Troestler explore le lien entre tirage de cartes et narration. Elle s'intéresse à la manière dont un tirage parfois orienté peut devenir un outil pour choisir l'histoire la plus juste pour chaque spectateur.

Ce travail mène à la création du spectacle de théâtre de rue *Madame Zaza, diseuse de belles aventures*, mis en scène par Sylvie Faivre (Pudding Théâtre) et créé en septembre 2024 au Strapontin à Pont-Scorff.

PRÉSENTATION DU PROJET

Une forme d'entresort, légère et immersive

Elle souhaite à présent construire un dispositif d'échange direct, où la proximité et l'adaptabilité priment. Au fil de ses recherches, Élisabeth Troestler rassemble histoires, protocoles d'interaction et objets-signes. Elle développe le concept de **La Baraque aux Oracles**, un dispositif léger, adaptable à tout type de lieu, pensé pour des rencontres brèves et intimes.

Cette forme mêle récit, interaction et manipulation d'objets du quotidien, créant un espace de jeu immersif où chaque spectateur vit une expérience singulière : de la cartomancie au récit.

LE PERSONNAGE DE " MADAME ZAZA "

Une figure tendre, impertinente et magnétique

Madame Zaza a des allures de noble désargentée et un accent indéfinissable. Impertinente et tendre, elle manie la langue avec une fantaisie qui déroute et amuse : " remettons les pendule sur les i ".

Elle aime profondément les gens et veut leur bonheur. Quelques tours de mentalisme sèment le doute : possède-t-elle de véritables pouvoirs ? Cette ambiguïté crée un léger suspense, un magnétisme qu'elle met au service des histoires qu'elle raconte.

CONTEXTES DE JEU

ENTRESORT ET IMMERSION

Chaque rencontre est une performance unique où récit et improvisation se mêlent. À partir d'objets hétéroclites, Madame Zaza transmet le message des cartes et invite parfois les spectateurs à participer.

Les objets du quotidien deviennent des supports narratifs, créant une proximité immédiate et une immersion simple mais efficace.

FORMAT DU JEU

Une géographie modulable

- **Rencontres intimes** (1 à 5 personnes) : sessions de 10 à 15 minutes, en continu

Ces temps privilégiés, d'une durée de 10 à 15 minutes, se déroulent en continu sur une demi-journée, avec des rendez-vous toutes les 30 minutes. Chaque échange propose une expérience sensible, personnalisée, dans une forme proche de la confidence.

- **Représentations collectives** (jusqu'à 15 personnes) : deux cycles de 30 minutes, adaptés aux médiathèques et établissements scolaires.

Elles s'organisent en deux cycles de 30 minutes sur une demi-journée. Chaque cycle mêlant récits et interaction, à travers trois histoires évolutives. Le format de la représentation collective est particulièrement adapté aux médiathèques et aux établissements scolaires, dans le cadre d'un accueil conçu sur mesure.

Ces formats peuvent dialoguer avec le spectacle Madame Zaza, diseuse de belles aventures, lors de temps forts ou festivals.

Déroulé de l'expérience :

Chaque rencontre commence par un tirage: le spectateur choisit une carte, et ce choix détermine l'histoire qui lui sera racontée. À partir de ce tirage, *Madame Zaza* déploie un petit théâtre d'objets où chaque élément soutient le récit. L'histoire se construit dans l'instant, en lien direct avec la personne présente.

L'enjeu est de créer des moments de partage, basés sur le hasard (ou presque...) des tirages de cartes.



PROPOS ET CONTENU

CE QUE L'ON CHERCHE CHEZ UNE VOYANTE

On vient chercher un signe, un réconfort, une direction possible. **La Baraque aux Oracles** détourne les codes de la voyance pour ouvrir un espace de réflexion poétique et philosophique.

Si certaines histoires se vivent dans la confiance, d'autres portent une dimension plus collective: elles fonctionnent comme des paraboles partagées, capables de rassembler un public nombreux autour d'un même récit.

CONCEPT DES ENTRESORTS ET PHILOSOPHIE DU PROJET : DES RÉCITS INSPIRÉS DE CONTES DE SAGESSE

La Baraque aux Oracles s'inscrit dans la lignée des entresorts forains: des espaces minuscules où l'on entre seul ou en petit nombre, pour vivre une rencontre brève, intime et inattendue.

La Baraque aux Oracles s'appuie sur des récits " remasterisés ", issus de contes de sagesse d'origines variées: soufis, zen, philosophiques ou bretons.

Un conte de sagesse est une histoire imagée qui transmet une réflexion profonde sur la vie. Plutôt qu'une réponse toute faite, il ouvre un espace où chacun peut interpréter à sa manière et trouver son propre chemin.

À travers ces récits, l'enjeu est d'offrir de petites prises pour traverser les jours difficiles: des histoires qui consolent, qui redonnent de l'élan, et qui aident chacun à retrouver un peu de clarté face aux aléas de la vie.

EXEMPLES DE CONTES ET OBJETS NARRATIFS

Histoires, valeurs et objets

Joséphine

Valeurs : écouter la poésie du monde, préserver les savoir-faire qui disparaissent.

Objets narratifs : un plateau tournant et des chaussures miniatures figurent tour à tour la foule, les foires, puis l'exode rural.

Extrait : " Elle n'est plus pressée : le temps s'allonge, les désirs s'allègent. Trop fatiguée pour parler, elle dit merci avec les yeux, comme le chat. Cette petite vieille dont on a oublié ce qu'elle savait faire... Joséphine, elle savait regarder les gens marcher. "

Les objets de vanité

Valeurs : une parabole sur l'égarement et la redécouverte de soi, portée par les questionnements d'un homme politique carriériste.

Objets narratifs : peignes, miroirs et vanity cases deviennent les insignes d'une société où le statut prime sur l'essentiel.

Le coffre

Valeurs : sincérité et solitude des anciens.

Objets narratifs : un plateau tournant (ou un tourne-disque ?) , des chaussures (une paire par membre de la famille), un coffre miniature et de la poussière.

Extrait : " Le vieux, tout seul dans son panty... ça tourne, ça ne tourne plus très rond. Le soir, ça mange des conserves insipides devant la télévision insipide. Heureusement, il a son ami Raymond... "



L'héritage de sucre

Valeurs : l'amour se transmet autant que les biens matériels.

Objets narratifs : trois sucriers pour les personnages, des morceaux de sucre (blanc, brun, en cœur) pour les sacs de blé, une pince à sucre pour la bêche.

L'histoire du chien assoiffé

Valeurs : oser se voir, ne pas avoir peur de soi.

Objets narratifs : un miroir grossissant figure l'étang, une figurine représente le chien.

Message : " Notre peur la plus profonde n'est pas que nous ne soyons pas à la hauteur. Notre peur la plus profonde est que nous sommes puissants au-delà de toutes limites. C'est notre propre lumière, et non notre obscurité, qui nous effraie le plus. " - attribué à Marianne Williamson.

TRANSMISSION

Certaines histoires seront pensées pour être racontées par les enfants avec des objets du quotidien. Mais cette transmission ne leur sera pas réservée: les adultes sortiront sans doute de chez *Madame Zaza* avec l'envie de partager, à leur tour, l'histoire qu'ils auront reçue. Simples à reprendre et riches à transmettre, ces récits: astucieux, surprenants, souvent méconnus circuleront naturellement. **Leur circulation fera partie intégrante du projet.**

PROJET DE TERRITOIRE

La Baraque aux Oracles est un dispositif nomade qui s'inscrit pleinement dans un projet de territoire. Qu'il s'agisse d'accompagner la création du spectacle ou d'en déployer la diffusion, la présence de *Madame Zaza* (à vélo, en caravane ou avec ses valises) crée une relation directe avec les habitant-es.

Une présence légère, visible et accessible, qui touche les enfants, les familles, les personnes isolées et les publics éloignés de la culture. Cette mobilité permet d'aller là où les gens vivent et d'inscrire l'art dans le quotidien.

UNE PRÉSENCE ARTISTIQUE QUI TRANSFORME LES LIEUX DE VIE

La Baraque s'installe dans les espaces du quotidien : cour d'école, jardin partagé, médiathèque, place de marché, foyer de vie...

Chaque arrivée devient un événement simple et fédérateur. Un espace intime apparaît, les habitant-es s'approchent, la rencontre commence. Cette implantation dans les lieux de vie favorise l'inclusion, la convivialité et la participation spontanée.

UN PROJET CONSTRUIT AVEC LE TERRITOIRE

La Baraque aux Oracles s'adapte aux besoins locaux et propose plusieurs formats :

- La journée nomade : présence ponctuelle, tournée de lieux.
- La semaine d'implantation : ateliers + entresorts + rencontres.
- La résidence territoriale : création + actions culturelles + diffusion.

Chaque format est co-construit avec les partenaires pour répondre aux enjeux du territoire : lien social, accès à la culture, revitalisation des espaces publics, inclusion des publics fragiles.

LE TERRITOIRE NOURRIT LA CRÉATION

En création, la Baraque devient un laboratoire vivant. Madame Zaza accueille la parole des habitant-es et partage des messages de sagesse issus de contes et de paraboles. Les entresorts, les échanges et les rencontres nourrissent directement la forme, qui se développe au contact du réel.

Cette présence régulière crée un impact social fort : valorisation des récits locaux, reconnaissance des voix invisibles, réactivation des imaginaires collectifs.

LES ATELIERS DE PRATIQUE NOURRISSENT LA CRÉATION

Les ateliers (scolaires ou tout public) sont un levier essentiel de participation culturelle. Élisabeth y transmet les histoires de *Madame Zaza* et initie les participant·es au théâtre d'objet. Elle montre comment elle interprète ses récits et accompagne chacun dans l'appropriation des codes pour en proposer une version personnelle. La dimension musicale est développée avec Dimitri Costa, créateur sonore et scénographe, qui guide les participant·es dans l'exploration des ambiances sonores. Ces ateliers renforcent la confiance, stimulent la créativité et créent un espace de parole où chacun peut contribuer à la dramaturgie.

LA DIFFUSION IRRIGUE LES LIEUX DE VIE

Une fois la création finalisée, la Baraque devient un outil de circulation culturelle :

- Entresort sur la place du marché
- Session en médiathèque
- Rencontre en Ehpad
- Soirée contes de sagesse
- Moment chez l'habitant

La diffusion devient un maillage : une tournée à taille humaine qui relie les lieux, les personnes et les générations.

UNE DÉMARCHE SENSIBLE, ADAPTABLE ET À FORT IMPACT SOCIAL

La Baraque aux Oracles propose :

- Parcours du spectateur
- Rencontres intimes
- Contes de sagesse revisités
- Interventions scolaires + dossier pédagogique
- Moments chez l'habitant

Chaque étape devient une respiration dans le quotidien, un espace de lien, de transmission et d'imaginaire partagé. Le projet agit comme un outil social, un outil culturel, et un outil de transformation douce du territoire.



MODALITÉS D'INTERVENTION

UN PROJET DE TERRITOIRE VIVANT

La Baraque aux Oracles n'est pas seulement un spectacle : c'est un dispositif nomade, capable de s'implanter sur un territoire et d'y créer une dynamique culturelle participative.

Grâce à sa mini-caravane tractée à vélo ou à sa version "valises", *Madame Zaza* peut arpenter un quartier, un village, une commune, et aller à la rencontre de tous les publics, là où ils vivent.

Dans les médiathèques, centres sociaux ou tiers-lieux, La Baraque aux Oracles propose des cycles de rencontres, des ateliers de création d'oracles d'objets, des soirées contes de sagesse et même des parcours du spectateur sur plusieurs jours.

UNE ARRIVÉE POÉTIQUE SUR LE TERRITOIRE

Madame Zaza arrive à vélo, tirant derrière elle sa petite caravane et s'installe : devant une médiathèque, dans une cour d'école, dans un jardin partagé....

Cette arrivée crée un événement visible et intrigant, qui attire naturellement les habitants.

UN MAILLAGE DU TERRITOIRE

La Baraque aux Oracles peut circuler d'un lieu à l'autre, au fil d'une journée ou d'une semaine :

- matin : école ou collège
- midi : place du marché
- après-midi : Ehpad ou foyer de vie
- fin de journée : jardin d'habitant-es
- soirée : médiathèque ou centre social

Chaque étape devient un moment suspendu.

PRÉSENCE EN MILIEU SCOLAIRE

Une tournée qui tisse du lien et irrigue les lieux de vie

Madame Zaza peut :

- installer sa caravane dans la cour,
- recevoir les élèves par petits groupes,
- proposer des ateliers autour des objets, des contes, du récit,
- créer un "mini-entresort" avec une classe.

Cette présence crée un parcours adapté aux cycles 2, 3 et 4.

RENCONTRES AVEC LES PERSONNES ISOLÉES

Madame Zaza raconte également sur un coin de table de cuisine et peut :

- se rendre chez des personnes âgées,
- intervenir dans un Ehpad,
- aller dans un foyer...

CHEZ L'HABITANT

Un entresort partagé

- une famille peut inviter ses voisins.
- un jardin devient un théâtre.
- une allée, un garage, une cour intérieure deviennent des lieux de récit.

C'est une manière simple et puissante de créer du lien social.

SCÉNOGRAPHIE

LE CABINET DE CURIOSITÉS

Le dispositif s'appuie sur un cabinet de curiosités rassemblé par *Madame Zaza*. Il réunit des objets hétéroclites organisés en plusieurs familles : accessoires du quotidien, miniatures, éléments détournés, matières brutes. Certains objets sont associés à des histoires précises, d'autres circulent d'un récit à l'autre, et quelques-uns sont réservés à l'improvisation selon la personne reçue.

Ce cabinet constitue un univers commun à l'ensemble des micro-fictions et sert de base au théâtre d'objets : une réserve vivante où chaque élément peut devenir un point de départ narratif.

Deux versions du dispositif scénique :

1. VERSION AVEC MINI-CARAVANE

Un espace intime et nomade

La mini-caravane permet d'arriver et d'investir un territoire hors les murs, en créant un point de repère identifiable et mobile. Elle accueille de 1 à 7 personnes dans un espace cocon, pensé pour favoriser l'écoute et la proximité. Elle sert également de coulisses et de zone de stockage, facilitant les manipulations nécessaires au théâtre d'objets et au déroulé des histoires.

Conception et mobilité :

Les croquis s'inspirent du projet Charette, une remorque auto-freinée à trois roues. L'objectif est une caravane tractable à vélo, en cohérence avec les enjeux de mobilité douce.

Des contacts sont en cours avec Aloen, l'agence locale de l'énergie et du climat du Pays de Lorient, pour un éventuel accompagnement sur la mobilité douce et l'éco-conception.

Sa mobilité est actuellement à l'étude : nous espérons qu'elle puisse être tractée à vélo, une approche en accord avec les enjeux contemporains de déplacement et d'accessibilité. Comme illustré sur le croquis ci-joint, cette modularité permettrait d'arpenter un territoire et d'amener le spectacle au plus près du public.



Croquis 1 : image extraite du projet Charette (remorque auto freinante à 3 roues, la remorque vélo en [open source](#)).



Croquis 2 : la caravane construite sur le modèle de remorque "charette" tractée ici par un tandem.

2. VERSION SANS CARAVANE

Un espace intime pour l'intérieur

Deux grandes valises ouvertes composent un décor enveloppant autour de Madame Zaza. Elles forment un paravent intime, modulable et léger, adapté aux médiathèques, aux classes et aux petites salles.

L'objectif est que ces deux paravents soient des modules détachables de la mini-caravane, permettant de conserver la même identité visuelle et le même univers, que la création soit jouée avec ou sans la caravane.



*Croquis 3 Les deux valises paravents.
Les spectateurs s'apprêtent à s'installer dans cette alcôve.*

Accessoires et esthétique :

Objets, matières et atmosphères.

Une table aux nappes changeantes accompagne les récits (une nappe verte représente une pariaire, etc...). Les objets manipulés : jouets vintage, miroirs, peignes, chaussures miniatures - composent une esthétique populaire, vivante et chaleureuse.

Ambiance sonore :

Le dispositif sonore repose sur des outils simples : micro filaire pour les bruitages en direct, instruments désuets, boîtes sonores, dictaphone, et un système de diffusion autonome.

Ces sons accompagnent les gestes et les objets.

CRÉATION GRAPHIQUE

Un jeu de cartes inspiré du tarot et des récits du spectacle est en cours de création. Il prolonge les histoires et stimule l'imaginaire.

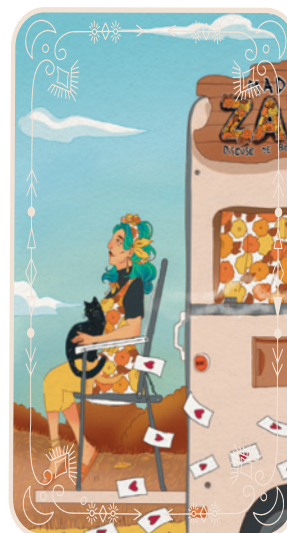
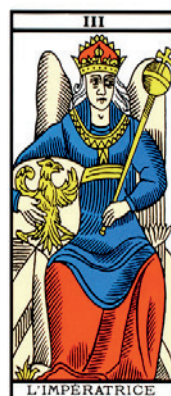
Chaque carte renverra à un récit particulier, permettant au.à la spectateur.ice de tirer une carte et d'avoir le récit qui correspond.

Ce jeu est aussi l'entrée pour les tours de mentalisme et magie nouvelle qui permettront à *Madame Zaza* de choisir (ou non) les histoires qu'elle va partager.

Un livret accompagnera le jeu, réunissant récits et symboliques.

À terme, plusieurs exemplaires seront édités et mis à disposition du public. Leur manipulation avant ou après la représentation crée un premier mouvement collectif: on se passe les cartes, on les regarde, on compare les symboles.

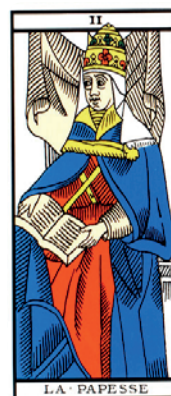
L'impératrice



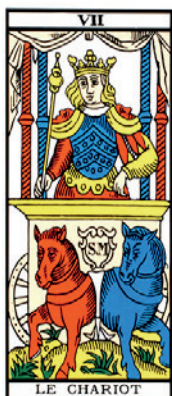
Le Bateleur



La Papesse



Le Chariot



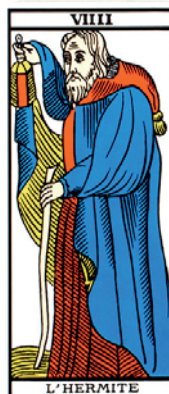
L'Empereur



L'Amoureux



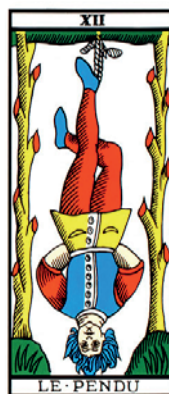
L'Ermite



La Force



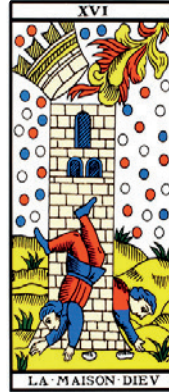
Le Pendu



La Mort



La Maison-Dieu



La Lune



Le Jugement



ÉQUIPE ARTISTIQUE

ELISABETH TROESTLER

créatrice, autrice, interprète



Depuis plus de quinze ans, Élisabeth Troestler développe une démarche singulière au croisement du théâtre d'objet, du récit et de l'oralité. Fondatrice de la compagnie Le 7e Tiroir, elle crée des formes légères et mobiles, pensées pour aller à la rencontre des publics hors des cadres scéniques traditionnels.

Son travail est profondément marqué par son compagnonnage avec Alain Le Goff, puis par les Labos du Conte à Chevilly-Larue (2012–2014) sous la direction d'Abbi Patrix, ainsi que par une collaboration avec Le Nombriil du Monde. En 2026–2027, elle rejoint le Labo 8, travaillant avec Annabelle Sergent, Rachid Bouali et Marien Tillet.

Elle s'est également formée auprès du Théâtre de cuisine et d'Agnès Limbos pour le théâtre d'objet, explorant des formes épurées et sensorielles en lien avec les matières du quotidien. Attachée au lien entre intime et collectif, elle mène de nombreux projets in situ et collaborations avec des structures culturelles, sociales et éducatives. Ce qui l'anime : créer des espaces de récit partagés, où l'émotion circule à hauteur d'humain.

ALEXANDRA-SHIVA MÉLIS

regard extérieur théâtre d'objets



Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette avec mention pour l'interprétation, Alexandra-Shiva Mélis dirige la compagnie It's Ty Time.

Elle apporte un regard global et une expertise précieuse sur l'aventure des entresorts, en mêlant manipulation, choix des objets, humour et émotion.

CLAUDE DE PIANTE (CIE DU SCARABÉE JAUNE)

concepteur d'effets magique



Spécialiste des effets magiques et du mentalisme, Claude De Piante accompagne le projet pour sélectionner et intégrer les effets les plus adaptés aux histoires et aux tirages de cartes.

Son travail permet d'ajouter une dimension d'émerveillement et de mystère aux entresorts.

DIMITRI COSTA

sound designer



Formé en sound design à l'École des Gobelins, Dimitri Costa conçoit des ambiances sonores immersives pour les spectacles de la Cie Le 7e Tiroir.

Au sein de la Cie le 7e Tiroir il interprète 2 spectacles: Rêve d'écorce (Marionnettes, très jeune public) et Départ Imminent (théâtre de Papier et Street-Art sans paroles). Ce travail a été sélectionné pour "Chalon dans la Rue 2022".

LA CIE LE 7^E TIROIR

UNE ÉQUIPE PLURIDISCIPLINAIRE

"Nous sommes avant tout des conteurs d'histoires. Nous explorons les chemins de la narration, dans les espaces publics comme en intérieur. Nous aimons varier les médias : marionnettes, contes, objets, théâtre de papier, etc... en choisissant les techniques qui servent chaque histoire.

Depuis 2020, nous cultivons l'idée de jouer hors les murs, d'aller à la rencontre des publics, là où ils se trouvent. Pour cela, nous avons développé une autonomie technique tout terrain, capable de s'adapter à tous les environnements.

Nous cherchons à offrir de nouveaux regards sur l'ordinaire et sur les récits extraordinaires."

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

Quelques repères

- **Mme Zaza, diseuse de belles aventures** (2024), Strapontin, Pont-Scorff (56) (*La Cours du spectateur, Aurillac 2026*)
- **Départ imminent** (2020), Festival Prom'Nons Nous, Muzillac (56) (*Sélection Chalon 2022*)
- **Mises à l'index** (2018), Théâtre à la Coque, Hennebont (56) (*La Cours du spectateur, Avignon 2024*)
- **Les enfants sont des ogres comme les autres** (2015), Strapontin, Pont-Scorff (56) (*Depuis 2019, tournée dans les collèges du Morbihan, soutenue par le Département*)



RÉSIDENCES ET ACCOMPAGNEMENTS

RÉSIDENCES PASSÉES

- Décembre 2024 : **Ti Ar Vro**, *Vannes (56)*
- Novembre 2025 : **Centre culturel Le Poulpe**, *Plescop (56)*
- Décembre 2025 : **Le Fontenil**, *Abriès-Ristolas (05)*
- Mai 2026 : **Hangar des 7 Lieux**, *Sainte-Hélène (56)*

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

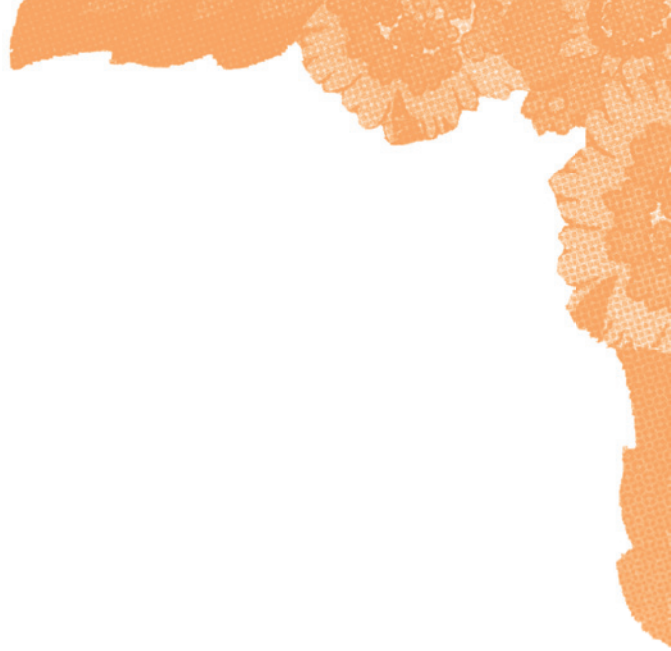
Sortie envisagée : juin 2028

- Décembre 2026 : **Médiathèque de Tourc'h** (29)
- Février/Mars 2027 : **Le Triskel**, *Ploeren (56)*
- Juillet/Août 2027 : **Casa de Merveille**, *Grand-Fougeray (35)*
- Octobre 2027 : **Cente Culturel Le Plessis Sévigné**, *Argentré-du-Plessis (35)*
- Nov/Déc 2027 : **Médiathèques de Concarneau Cornouaille Agglomérations** , (29)
- Janvier/Février 2028 : **Médiathèque du Précarré**, *Kervignac (56)*
- Printemps 2028 : **Hangar des 7 Lieux**, *Sainte-Hélène (56)*
- Juin 2028 : Création
- **Ce calendrier reste évolutif et s'adaptera aux besoins des partenaires et aux étapes de création.**

PRÉACHATS ENGAGÉS

Soutiens confirmés

- **Centre culturel Le Poulpe**, *Plescop (56)*
- **Centre Ti Ar Vro**, *Vannes (56)*
- **Ville de Ploeren** (56)
- **Concarneau Cornouaille Agglomération** (29)





CONTACTS

Artistique

Élisabeth TROESTLER

06 07 18 19 93

princessehl@gmail.com

Production

07 69 60 75 55

contact@le7etiroir.fr

Technique

Dimitri COSTA

06 22 19 33 15

costa.dimitri@gmail.com



Compagnie Le 7e Tiroir • le7etiroir.fr • contact@le7etiroir.fr

N° SIRET : 789 406 402 00055 • Code APE 9001Z •

Licences : PLATESV-R-2020-006272, PLATESV-R-2020-007345

Graphisme

Rachel Simonet

06 15 51 42 59

rachelsimonet58@gmail.com